

Juryrapport Kunstverkiezing Noord-Beveland 2025

Met 44 deelnemende kunstwerken viel er ook dit jaar weer veel te kijken en te kiezen. Alle technieken en stijlen werden vertegenwoordigd en gaven een goed beeld van het creatief talent dat aanwezig is op het eiland Noord-Beveland. Een diversiteit die weerspiegeld wordt in de nominaties van dit jaar. Het initiatief van de Gemeente Noord-Beveland om met een kunstverkiezing lokale kunstenaars op deze wijze te presenteren en aandacht te geven mag een voorbeeld zijn voor andere Zeeuwse gemeenten. Het geeft een belangrijke stimulans en draagt bij aan een bloeiend kunstklimaat op dit eiland.

Het is nu aan het publiek om te stemmen op een van de vijf genomineerde kunstwerken:



Silvia Kooman, nummer 5

Bij het zien van het dromerige schilderij 'Current' van Silvia Kooman krijg je het gevoel de wereld te aanschouwen door een zachtgroen filter van kalm stromend water. Het werk is opgebouwd uit subtiële, transparante lagen die organische vormen onthullen. Het werk drukt tegelijkertijd dynamiek en verstilling uit.

Bianca Plune, nummer 27

Dit werk van Bianca Plune, wat haast aandoet als een dessin, heeft de opgewektheid van een zomers veldboeket. Het kleurgebruik is natuurlijk en subtiel en dat heeft alles te maken met de techniek die Bianca hier heeft toegepast: 'eco-print'. Dit is een procedé waarbij gebruik wordt gemaakt van de natuurlijke kleurstoffen van planten en bloemen. Een mooiere ode aan de natuur had Bianca niet kunnen brengen!



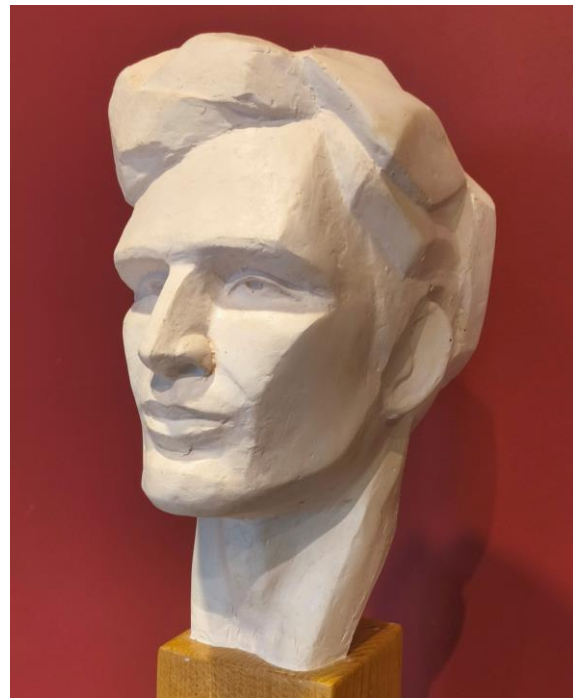


Aurelija Amoleviciene, nummer 30

Met kracht en flair heeft Aurelija Amoleviciene dit tafereel op het doek gezet. Zonder alle details prijs te geven, plaatst ze ons in een landschap dat herkenbaar aanvoelt. Op dat magische moment net voordat de zon opkomt. Of ondergaat. Het is aan de toeschouwer om dat te bepalen. Een krachtig en gedurfd werk!

Peter Bakker, nummer 37

Dit gestileerde driedimensionale portret van een jongeman getuigt van het vakmanschap van een ervaren beeldhouwer. Het beeld is aan alle kanten interessant. En juist vanwege de lichte mate van abstractie krijgt het iets universeels en tijdloos. Je kunt er naar blijven kijken.



Mette Sinke, nummer 44

De foto's van Mette Sinke komen prachtig tot hun recht in het mooie kerkje van Kats. Maar ook daarbuiten blijven deze sterke zwart-wit foto's moeiteloos overeind. Het werk 'Brassica' speelt met de fotografische scherptediepte en schept daarmee ruimte voor eigen interpretatie en fantasie.